



CORPO BANDISTICO ARLUNESE

Via Villoresi, 20 - 20010 Arluno (Mi)
e mail: banda@bandarluno.it - C.F. 93509160151

SCUOLA DI MUSICA CORPO BANDISTICO ARLUNESE

SCHEDA STRUMENTO PER OTTONI GRAVI (CORSO DI TROMBA/TROMBONE/EUPHONIUM/TUBA) – ANNO PROPEDEUTICO

Ambito	Descrizione	Richiesto all'esame
Teoria	<ul style="list-style-type: none">• Il pentagramma musicale, stanghette e misura• La chiave di violino (Tromba) / La chiave di basso (Euphonium/Trombone/Tuba)• Tempi musicali con pulsazione binaria (4/4, 3/4, 2/4) e introduzione alla pulsazione ternaria• Nomi e posizioni delle note: Trombe: dal La₂ al Do₅ – Tromboni/Euphonium: dal Do₁ al Mi₃• Durata delle note, corrispondenti valori di pausa e loro denominazione (semibreve 4/4, Minima 2/4, Semiminima ¼, croma 1/8, semicroma 1/16)• Il punto di valore, la terzina di semiminima e croma, la sincope• Gli intervalli tra i suoni, i tagli addizionali• Panoramica sul mondo delle scale musicali - l'armatura di chiave, le alterazioni (diesis, bemolle, bequadro)• Significato del simbolo "corona".• Legature di valore e legature di fraseggio	<ul style="list-style-type: none">• Solfeggio di esercizi dal metodo Bona – metodo consigliato predisposto nella chiave correlata alla pratica strumentale: Chiave di violino per Tromba, Chiave di basso (o doppio pentagramma) per Euphonium/Trombone/Tuba.• Alcune semplici domande sugli argomenti descritti
Pratica	<ul style="list-style-type: none">• Respirazione e Postura• Conoscenza delle posizioni ed emissione note registro medio-grave• Primo approccio al solo utilizzo del bocchino• Conoscenza della posizione per l'emissione dei primi suoni alterati (Fa# e Sib)	<ul style="list-style-type: none">• Esecuzione della scala di Sib maggiore reale (Do maggiore per Tromba)• Esecuzione di uno studio letto durante l'anno – Metodo "Bonino" per Tromba / "Essential Elements" per Trombone/Euphonium e Tuba



CORPO BANDISTICO ARLUNESE

Via Villorresi, 20 - 20010 Arluno (Mi)
e mail: banda@bandarluno.it - C.F. 93509160151

SCUOLA DI MUSICA CORPO BANDISTICO ARLUNESE

SCHEDA STRUMENTO PER OTTONI GRAVI (CORSO DI TROMBA/TROMBONE/EUPHONIUM/TUBA) – PRIMO ANNO

Ambito	Descrizione	Richiesto all'esame
Teoria	<ul style="list-style-type: none">• Durata delle note, corrispondenti valori di pausa e loro denominazione (biscroma 1/32 e semibiscroma 1/64)• Approfondimento tempi musicali composti (6/8, 9/8, 12/8)• Introduzione di solfeggi ritmici per la corretta percezione di pulsazione e melodia• Indicazioni dinamiche• Segni di articolazione: accento, marcato, puntato, portato• Altre figure irregolari: Terzine di minima, duine, quartine, quintine• Ritornelli (ritornello semplice e ritornello con caselle di finale, dal % al⇒, D.C. e D.S.)• Indicazioni agogiche	<ul style="list-style-type: none">• Solfeggio di esercizi dal metodo Bona dal ... al ..• Alcune domande sugli argomenti descritti
	<ul style="list-style-type: none">• Esercizi di emissione• Esecuzione di semplici intervalli in registro medio-grave con il bocchino• Conoscenza delle posizioni e corretta emissione dei suoni appartenenti alle scale fino a due alterazioni (si intendono a partire dal taglio dello strumento – da Sib maggiore per gli strumenti in Sib, da Do maggiore per gli strumenti in Do).• Propedeutica alla pratica di suoni nel registro grave e acuto per aumentare la possibilità di estensione dello strumentista	<ul style="list-style-type: none">• Scala a scelta della commissione• Esecuzione di brevi frasi musicali per lo studio di dinamiche ed articolazioni (legato/staccato)• Esecuzione di due studi – “Bonino” e “Peretti” per Tromba / “Essential Elements” e “Lafosse” Volume I Trombone/Euphonium e Tuba



CORPO BANDISTICO ARLUNESE

Via Villoresi, 20 - 20010 Arluno (Mi)
e mail: banda@bandarluno.it - C.F. 93509160151

SCUOLA DI MUSICA CORPO BANDISTICO ARLUNESE

SCHEDA STRUMENTO PER OTTONI GRAVI (CORSO DI TROMBA/TROMBONE/EUPHONIUM/TUBA) – SECONDO ANNO

Ambito	Descrizione	Richiesto all'esame
Teoria	<ul style="list-style-type: none">• Principali scale maggiori e relative minori• Approfondimento solfeggi ritmici• Quintina, Sestina e gruppi irregolari• Abbellimenti: Appoggiatura, acciaccatura, mordente, gruppetto	<ul style="list-style-type: none">• Solfeggio riepilogativo• Solfeggio semplice a prima vista• Domande sugli argomenti svolti
Pratica	<ul style="list-style-type: none">• Scale e arpeggi maggiori e minori fino a quattro alterazioni (si intendono a partire dal taglio dello strumento – da Sib maggiore per gli strumenti in Sib, da Do maggiore per gli strumenti in Do).• Consolidamento pratica con bocchino• Consolidamento del Legato e dello Staccato nei salti• Consolidamento dell'emissione	<ul style="list-style-type: none">• Scala maggiore e relativa minore armonica e melodica• Esecuzione di una scala completa con bocchino: riproposizione grado per grado della scala e progressione di intervalli di terza• Esecuzione di uno o più studi e di un duetto – "Peretti" per Tromba / "Lafosse", "Arban's" e analoghi per Trombone/Euphonium e Tuba.



CORPO BANDISTICO ARLUNESE

Via Villorosi, 20 - 20010 Arluno (Mi)
e mail: banda@bandarluno.it - C.F. 93509160151

SCUOLA DI MUSICA CORPO BANDISTICO ARLUNESE

SCHEDA STRUMENTO PER OTTONI GRAVI (CORSO DI TROMBA/TROMBONE/EUPHONIUM/TUBA) – TERZO ANNO

Ambito	Descrizione	Richiesto all'esame
Pratica	<ul style="list-style-type: none">• Controllo della dinamica• Consolidamento della tecnica• Flessibilità, intervalli, autonomia con il bocchino nell'estensione di un'ottava.	<ul style="list-style-type: none">• Esecuzione di uno studio – "Peretti" o "Kopprasch" per Tromba / "Muller" o "Bordogni" per Trombone/Euphonium e Tuba.• Esecuzione dei principali temi estratti da 5 principali marce presenti nel repertorio bandistico• Esecuzione dei principali temi estratti dai brani musicali proposti dal CBA per i concerti prossimi



CORPO BANDISTICO ARLUNESE

Via Villorresi, 20 - 20010 Arluno (Mi)
e mail: banda@bandarluno.it - C.F. 93509160151

SCUOLA DI MUSICA CORPO BANDISTICO ARLUNESE

SCHEDA STRUMENTO PER OTTONI GRAVI (CORSO DI TROMBA/TROMBONE/EUPHONIUM/TUBA) – QUARTO ANNO

Ambito	Descrizione	Richiesto all'esame
Pratica	<ul style="list-style-type: none">• Controllo e stabilità dell'intonazione• Omogeneità nei registri• Esercizio della prima vista• Possibile proposta di avviamento alla lettura di una nuova chiave musicale (Es. Tenore e/o Contralto)	<ul style="list-style-type: none">• Esecuzione di un brano a scelta con o senza l'ausilio di accompagnamento• Esecuzione di un breve pezzo a prima vista